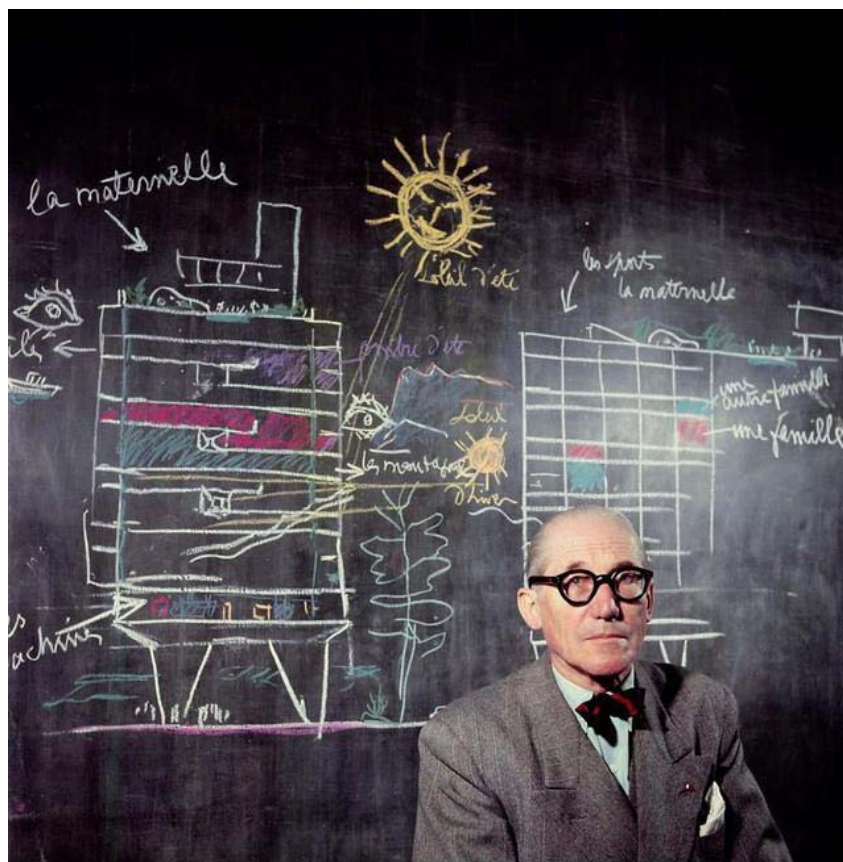


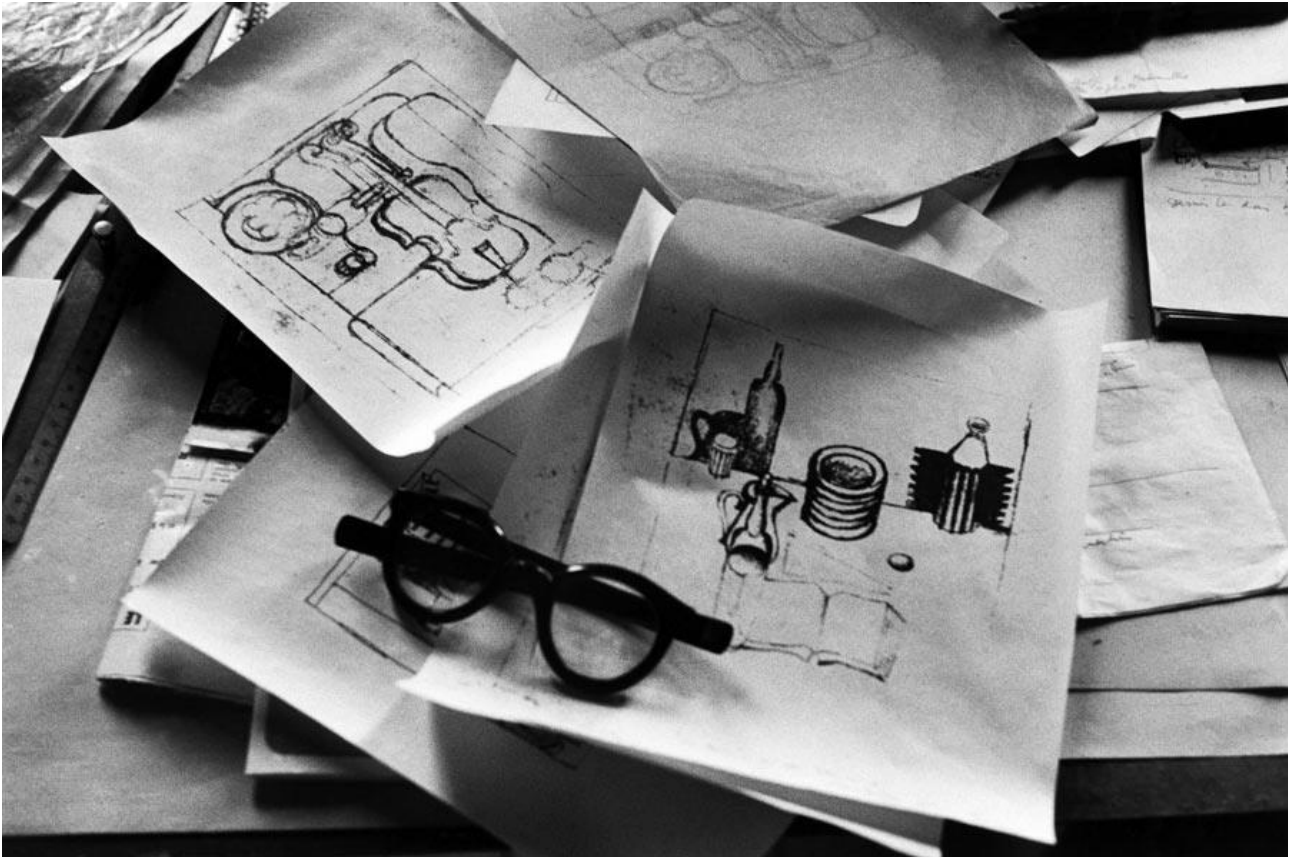
Arte e linguaggi visivi
TEMI - Il Novecento

“Una casa è una macchina per abitare”. Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923.

di Emanuela Mazzucchetti (Redazione Loescher)



Architetto, scultore, pittore, geniale pensatore del suo tempo, creatore di un'architettura che si adatta e risolve i bisogni sociali, uno dei padri della moderna urbanistica e maestro del Movimento Moderno: è Charles-Edouard Jeanneret-Gris meglio noto come Le Corbusier. A cinquant'anni dalla morte, avvenuta il 27 agosto 1965 a Roquebrune in Costa Azzurra mentre stava nuotando in mare, continuiamo ad ammirarne edifici, i mobili, i progetti, ma soprattutto ancora inseguiamo le sue stesse utopie: l'uomo deve stare al centro del progetto, l'architettura deve raccogliere la sfida di diventare lo strumento concreto per realizzare la giustizia sociale.



Nel 1923 questa tesi diventa il motivo ispiratore del suo manuale teorico **Vers une architecture** (Verso un'architettura). Qui egli enuclea anche i principi tecnici fondamentali, decisamente innovativi, di cui tenere conto nella progettazione dei nuovi edifici: Sono i famosi 5 punti dell'architettura di Le Corbusier:

1. Si utilizzino pilastri in cemento armato (**pilotis**) come fondazione dell'elevato delle strutture: essi alleggeriscono il volume complessivo della struttura, la isolano dall'umidità del terreno, e contemporaneamente creano uno spazio utilizzabile come garage, rimessa, o passaggio coperto
2. Si completi l'edificio con una tetto-giardino (**toit terrasse**): l'erba crea un effetto coibente e isolante per i piani sottostanti, il tetto diventa uno spazio vivibile e ripristina la presenza del verde nelle zone urbane.
3. Si disegni una pianta libera e funzionale degli spazi (**plan libre**): la struttura portante in cemento armato permette di organizzare la sistemazione delle pareti divisorie in totale libertà.



4. Si immagini la facciata degli edifici in modo libero e creativo (**façade libre**), mutabile in ragione dell'ambiente in cui si inseriscono e delle funzioni che devono assolvere. Si immaginino alternanze di vuoti e pieni, di linee orizzontali e verticali.

5. Si apprezzi l'utilizzo di finestre sviluppate per tutta la lunghezza della facciata (**fenêtre en longueur**): la luce deve diffondersi il più possibile negli interni, creando una comunicazione tra chi abita gli spazi e l'ambiente naturale all'esterno.

Tutti questi principi ricorrono costantemente e rappresentano il motivo firma dei suoi progetti, dalla celebre villa Savoye a Poissy, nell'Île-de-France, realizzata nel 1929, agli edifici costruiti in serie ripetuta del quartiere Weissenhof, a Stoccarda (del 1927), e ancora nelle sue Unités d'Habitation, unità di abitazione, progettate e realizzate a Marsiglia, prima, tra il 1945 e il 1952, e a Berlino e in altre città francesi, successivamente.

Le sue idee rivoluzionarie espatriano ben oltre i confini dell'Europa. Nel 1951 infatti è in India, a progettare l'intero piano urbanistico di Chandigarh, nuova capitale dello stato del Punjab: potrà qui applicare il concetto di **Ville radieuse**: la pianta della città segue lo schema del corpo umano, con gli edifici governativi nella testa, gli edifici destinati alla produzione di beni e servizi nel tronco, e i quartieri residenziali negli arti.

PER APPROFONDIRE

<http://video.repubblica.it/ovo/le-corbusier/82313/80703>: una sintesi efficace sulla sua vita, le opere e la filosofia alla base della sua creatività.

<http://www.arte.rai.it/articoli/il-6-ottobre-1887-nasce-le-corbusier/16880/default.aspx> e <http://www.arte.rai.it/articoli/litalia-di-le-corbusier/19350/default.aspx>: due documentari di Rai Arte, realizzati in occasione della presentazione della mostra L'Italia di Le Corbusier, tenutasi al MAXXI di Roma nel 2013.

Inoltre: *Le siècle de Le Corbusier* di Juliette Cazanave, 2015, in lingua originale (**francese**):

<https://www.youtube.com/watch?v=UaDIVQ8oNMs>

Sulla particolare esperienza di Chandigarh in India, in lingua originale (**inglese**):

<https://www.youtube.com/watch?v=-wt7SxTrps>